**«Доброта спасет мир»**

По сказкам К.И. Чуковского.

**Ведущий.**

Сказка входит в жизнь ребенка с самого раннего возраста, Сопровождает на протяжении всего дошкольного детства и остается с ним на всю жизнь. Со сказки начинается его знакомство с миром литературы, с миром человеческих взаимоотношений и окружающим миром в целом.

Она приоткрывает завесу в мир тайн и чудес, в мир сокровенный, но явно ощутимый. Сказочное повествование вневременное: ты никогда не понимаешь, где и когда происходит его действие, значит – сказка вечна. Она поднимает вопросы самые важные: о добре и зле, о предназначении человека и жизненном пути, пробуждает в детской душе драгоценную способность сопереживать, сострадать, сорадоваться.

Чуковский писал «По-моему, цель сказочника в том, чтобы воспитать в ребенке человечность…»

История создания сказки «Телефон» автобиографичная. Чуковский был хорошим другом и отзывчивым человеком, к нему обращались в любое время суток, постоянно звонили с просьбами разные люди и он многим помогал. Так что «Я три ночи не спал, я устал» - это вполне про него.

**Драматизация сказки «Телефон» - 8 группа.**

**Ведущий.**

А история с «Айболитом» совсем не так проста. Корней Иванович давно мечтал написать сказку о целителе зверей, но строки её давались с трудом. Однажды на Кавказе он заплыл далеко от берега. Вдруг возникли строки:

О, если я утону,

Если пойду ко дну…

 Чуковский также писал, что прообразом доброго доктора для него стал еврейский врач из Вильно – Тимофей Осипович Шабад, с которым он познакомился в 1912 г. Он был настолько добр, что соглашался бесплатно лечить бедняков, а иногда и зверюшек.

**Драматизация сказки «Айболит» - 6 группа.**

**Ведущий.**

 А вот и другой случай из жизни Корнея Ивановича. Он рассказывал: «Однажды, работая в своём кабинете, я услышал громкий плач. Это плакала моя младшая дочь. Она ревела в три ручья, бурно выражая своё нежелание мыться. Я вышел из кабинета, взял девочку на руки и совершенно неожиданно для себя тихо ей сказал:

Надо, надо умываться по утрам и вечерам,

А нечистым трубочистам стыд и срам! Стыд и срам!»

Так родился на свет «Мойдодыр».

**Драматизация сказки «Мойдодыр» - 9 группа.**

**Песня «Да здравствует мыло душистое!»**

**Ведущий.**

Однажды Корней Иванович часа три лепил с детьми из глины разные фигурки. Дети вытирали руки о его брюки. Домой идти было далеко. Брюки от глины стали тяжелыми, их приходилось поддерживать. Прохожие с удивлением поглядывали на Чуковского. Но Корней Иванович был весел, у него было вдохновение, стихи слагались свободно. Так появилось «Федорино горе».

**Драматизация сказки «Федорино горе» - 3 группа.**

**Танец посуды.**

**Ведущий.**

«Муху-цокотуху» он сочинил для внучки Марины. Это была единственная сказка, которую он написал за один день.

 Вот как сам писатель рассказывал о создании «Мухи-цокотухи». «У меня часто бывали приливы радости и веселья. Идёшь по улице и бессмысленно радуешься всему, что ты видишь: трамваям, воробьям. Готов расцеловаться с каждым встречным. Один такой день я особенно помню- 29 августа 1923 года. Чувствуя себя человеком, который может творить чудеса, я не взбежал, а взлетел как на крыльях, в нашу квартиру, и, схватив какой- то запылённый бумажный листок, с трудом отыскав карандаш, стал писать весёлую поэму о Мухиной свадьбе, причём чувствовал себя на этой свадьбе женихом».

**Драматизация сказки «Муха-цокотуха» - 10 группа.**

**Танец «Полька»**

**Ведущий.**

В «Краденом солнце» праздник развернут только в финале. Почти сразу читатель сталкивается с драматичес­ким противоречием. Пожирание грозит уже не отдельным героям (как в других сказках), а солнцу, т.е. жизни, ее радости. Кроко­дил, ведет себя как эгоист, проглотив то, что принадлежит всем. С точки зрения детей, он жадина, он хуже всех. Чуковский отлично чувствует логику ребенка, понима­ющего, что любому маленькому герою не справиться с огромным (т.е. взрослым) крокодилом. На сильного жадину может быть одна управа — сильный добряк: и вот «дедушка» медведь сражается с обидчиком ради своих толстопятых медвежат и прочей детворы.Другое отличие «Краденого солнца» состоит в том, что это един­ственная сказка, в которой использованы мотивы народной ми­фологии: этот крокодил ничего общего не имеет с Крокодилом Крокодиловичем — он воплощает мифического пожирателя солн­ца, он — туча, похожая на крокодила.

**Драматизация сказки «Краденое солнце» - 7 группа.**

**Танец лучиков – 10 группа.**

**Ведущий.**

Хорошие книжки писал дед Корней –

Воспитывал взрослых он и детей.

Будут и внуки наши и дети

Сказки читать веселые эти!

**Звучит песня «Доброта» из мультфильма «Приключение Фунтика»,**

**все участники выходят на сцену.**