Художественно-эстетическое развитие дошкольников.

Г. В. Мартынова, Н. А. Верзунова

В настоящее время на территории Российской Федерации действует множество комплексных и порциональных программ по дошкольному образованию.

Одной из них является образовательная программа «Школа -2100», которая включает в себя дошкольную подготовку по многим разделам, в том числе и художественно – эстетическое развитие дошкольников. Становление эстетического отношения происходит на основе практического интереса в развивающей среде, где художественная деятельность выступает как ведущий способ эстетического воспитания, как основное средство художественного развития детей.

Изобразительное искусство оказывает большое влияние на дошкольников, даёт возможность познакомить их с новыми природными явлениями, обогащает представление об окружающем мире, развивает эмоциональную отзывчивость. Занимаясь изобразительной деятельностью, дети получают возможность выражать свои впечатления, своё понимание, эмоциональное отношение к окружающей действительности.

Обучение носит обучающий характер и способствует эстетическому, нравственному и интеллектуальному развитию детей. Задачи, которые ставятся перед дошкольниками, требуют от них большой работы ума, фантазии, воображения и направлены на приобретение необходимых навыков и умений, на развитие творческих способностей.

Ведущими принципами взаимосвязи обучения и развития являются:

- принцип народности

- принцип культуросообразности

- принцип взаимосвязи эстетического воспитания с интеллектуальным и нравственным развитием

-принцип личностно – ориентированного подхода

- принцип интеграции разных видов искусства и разнообразных видов художественно творческой деятельности детей.

Формы организации разнообразны: фронтальные, интегрированные занятия, экспериментирование с новыми материалами, коллективные формы работы. Исходя из этого, воспитатель ставит перед собой и творчески реализует целый комплекс взаимосвязанных задач:

- знакомить детей с произведениями разных видов искусства

- обращать внимание детей на образную выразительность разных объектов в искусстве, быту

- поощрять детей воплощать в художественной форме свои представления

- поддерживать желание передавать характерные признаки объектов и явлений на основе представлений, полученных из наблюдений

- формировать представления о художественных ремеслах.

Н. С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребёнка овладеть системой своих переживаний, побеждать и преодалевать их и учит психику восхождению».

 Библиографический список

1. Лыкова И. А. ООО ИД «Цветной мир», 2012г.
2. Коломацкая И. А. «Вариант – Омск», 2006г.
3. Павлова О. В. Издательство «Учитель», 2008г.